

Claire Dubuisson -

Chanteuse, musicienne intervenante,

cheffe de chœur, autrice, compositrice

Sa formation

Après une formation en chant lyrique et en école de comédie musicale, Claire Dubuisson a étudié le chant jazz dans plusieurs écoles parisiennes : Arpej, le CIM et le conservatoire du 13ème arrondissement. Elle obtient en 2010 le DUMI: Diplôme Universitaire du Musicien Intervenant. Elle n'a depuis cessé de se former lors de nombreux stages : chants et techniques vocales du monde, percussions corporelles, soundpainting, circle song, danse improvisée et africaine. Elle est actuellement en formation continue de percussionniste (percussions brésiliennes, arabes et ibériques).

Elle est également titulaire du BAFD: direction d'ACM (Accueil Collectif de Mineurs) porteurs de projets artistiques.

De plus en plus Claire est intimement convaincue que ses expériences pédagogiques et artistiques se nourrissent les unes des autres. C'est pourquoi, d'années en années, elles sont de plus en plus liées et les ponts se renforcent : projets mêlant artistes professionnel.les et amateur.es, concerts interactifs et participatifs, propositions d'actions culturelles et sociales autour des spectacles.

Son parcours de pédagogue:

Claire Dubuisson aime transmettre une certaine vision de la musique qui resterait toujours universelle, accessible, sensible et organique.

Elle collabore avec de nombreuses structures, en Ile de France et ailleurs, lors d'ateliers, de stages, de laboratoires, d'interventions en milieu scolaire et associatifs, en centres sociaux et culturels ou dans l'espace public: Cie *EAU IDA*, *Comité Métallos*, *EthnoArt*, Cie *Fictions Collectives*, *Bols D'air*, *Ferme L'Arbre à Poule*, *Maison Pop*, *Villes des Musiques du Monde*, *Free Danse Song*, *Angers Nantes Opéra*.

Claire aime rencontrer des publics variés : des petits et des grands, des d'ici et d'ailleurs. Partager avec les gens du territoire, avec celles et ceux qui d'habitude ne font pas.

Avec son parcours éclectique, Claire a collecté pleins d'outils pédagogiques au gré de ses rencontres artistiques. Exploratrice de la voix, elle cherche à multiplier les expériences sonores et corporelles. Du jazz aux musiques dites "du monde", de la chanson à l'improvisation libre, elle farfouille les matières pour en créer des nouvelles. Elle part de ce que chacun et chacune a : sa voix, son corps. Tout le monde peut chanter: la voix est l'instrument premier, universel. Elle est convaincue que le chant est un outil fantastique d'épanouissement de soi. À travers des jeux vocaux et des répertoires éclectiques, elle embarque de nombreuses personnes, toujours dans la joie et la bienveillance.

En tant que cheffe de chœur, elle met un point d'honneur à rendre la musique vivante et rythmique : les chœurs et les cœurs bougent, percutent et vibrent ensemble: *Cité des Marmots*, *choeur du Comité Métallos*, *Canal O Choeur*, *choeur l'Arbre à Poule*...

En 2021/2022, Claire a participé à un projet Erasmus+ avec la cie *EAU IDA* : ateliers, rencontres, spectacle itinérant en Espagne, Italie, Angleterre et accueil des cie et intervenant.es partenaires sur l'évènement *Transhumance* à Montreuil. Cette expérience multi-linguiste et culturelle a ouvert un nouvel espace de partages et d'échanges européens.

Son parcours artistique:

Claire fait ses premières armes au sein du groupe de jazz manouche *Time2Swing* et dans différents spectacles d'arts mêlés avec la cie Effernnaissance. En 2012, elle intègre le quintet a capella *Question de Point de Vue* : chansons originales de Gildas Thomas.

Elle co-fonde en 2014 le groupe **Polaires** en réunissant deux amies, Olena Powichrowski et Perrine Pierre-Louis, pour créer un trio vocal original et hors norme aux influences variées. Le trio va vadrouiller pendant 6 ans de concerts en festivals. 2 albums verront le jour disponibles sur bandcamp.

Depuis 2017, Claire Dubuisson collabore sur plusieurs projets de la **cie EAU ID.A** à Montreuil en tant que musicienne, compositrice et comédienne : *Ce qu'il reste*, *Et la mer monte*, *Transhumance*, *Cabaret de femmes pour une noce*. Elle réalise également la création musicale de deux spectacles jeune public: *L'Ombre de Chacun* et *Je parle comme une rivière*. Une nouvelle création pour 2025 est en cours: *Quelques unes*. De nombreuses créations de la cie sont aujourd'hui liées à un parcours d'actions culturelles dont les restitutions prennent des formes plurielles et hybrides. La cie est associée au théâtre de la Girandole à Montreuil.

En 2020, elle revient à ses premiers amours jazzistiques et crée le groupe **Calire** qui explore la matière sonore à travers ses compositions et l'improvisation vocale. Dans un souci de transmettre une musique toujours universelle et accessible, elle met en place une formation modulable et adaptable aux lieux, aux publics, aux budgets. Avec Calire, elle explore une forme plurielle de concerts: trio amplifié, duo acoustique, solo organique, format interactif tout public. Calire joue chez l'habitant, dans les forêts, en Ehpad, au théâtre de la Girandole (lieu partenaire à Montreuil), dans les écoles, les châteaux, les fermes, les lieux alternatifs et associatifs... Le 1er album *Partition Corporelle* de Calire est disponible sur bandcamp.

Depuis 2020, elle est membre du collectif **Le Comité Métallos** qui programme et organise des événements festifs et culturels dans différents lieux de l'Est parisien: *Parcours Fille Femme*, *Journées du Matrimoine*. Sous la coordination artistique d'Isabelle Maurel, le collectif crée ensemble des événements hors normes, intergénérationnels, pluridisciplinaires et ouverts à tous et toutes (grâce notamment à leur gratuité).

En 2024, dans un souci de s'implanter dans son territoire-quartier, Claire intègre **la Norale**, une cie pantinoise (ville de son domicile) qui propose plusieurs projets autour du chant: des *Koraloké* entre chorale et karaoké et divers projets de chœurs que Claire dirige (*Parents en scène* à l'école et *Canal O Choeur*).